



www.gaudesaboos.be

'TOMMIE EN DE TORENHOGE BOTERHAM'

2009 - Leeswelp - Chris Bulcaen

2+ — Dit prentenboek op groot formaat is het eenvoudigste en 'gewoonste' kinderboek dat Pieter Gaudesaboos tot nog toe heeft gemaakt. Het eenvoudige stapelverhaal werd geschreven door Lorraine Francis, een Ierse jeugdschrijfster met vijf boeken op haar actief (o.a. *Save our sweetshop*, *The origami bird* en *The great trolleyrace*). De kleuter Tommie heeft een reuzehonger, plundert de keuken en laadt zijn karretje vol. De boterham stijgt al vlug boven zijn hoofd uit, maar een ladder brengt hulp. Tommie zaagt gaten door de plafonds en stapelt verder. Via het dakraam kan hij nog hoger, en met de hulp van een torenkraan kan hij de hoge boterham afwerken met een olijf en een toefje peterselie.

Het resultaat is magnifiek, maar het einde van het verhaal draait toch even anders uit... Tijdens het smeren van de boterham krijgt Tommie positieve commentaar van kennissen en passanten, en antwoordt hij steeds: "Maar ik ben nog lang niet klaar". Hij mag ongehinderd zijn gang gaan, maar keert aan het eind van zijn fantastische werken toch terug naar een eenvoudige werkelijkheid.

Er is een groot contrast tussen de omkaderende prenten van de guitige Tommie tegen een witte achtergrond, en de overvolle 'werk-en-fantasie'-pagina's ertussenin. Dit boek is een ode aan de fantasie van kleuters die zo graag een stukje van hun omgeving tijdelijk herbouwen tot iets anders. Kleuters zullen het goed kunnen vinden met Tommie en zijn boterham. Het talent van Gaudesaboos zorgt voor een extra aantrekkingskracht die oudere kinderen en volwassenen mee aan boord trekt, om te kijken naar zijn soepele computergrafiek, maar ook om te zoeken. Hoewel het boek zich niet aankondigt als een zoekboek, worden er talrijke zoekbare voorwerpen en wezens rondgestrooid in het verhaal. Het voedsel dat Tommie verzamelt in de keuken komt in elke plaat terug in de vorm van een gezellig geordende chaos, zoals een woonkamer eruitziet wanneer een kleuter zijn fantasiespel heeft uitgeleefd. Je kunt uitpluizen hoe Tommie op telkens andere wijze zijn boterhammen smeert, of je kan de muisjes en het vogeltje dat Tommie begeleidt volgen.

Gaudesaboos heeft in dit kijk- en zoekboek opnieuw zijn fascinatie voor vormen en veelheid botgevierd, maar ditmaal is ze duidelijk ondergeschikt aan het verhaal. Anders dan *Pistache* heeft hij een rem gezet op zijn neiging om een prent vol te stapelen en motieven en ornamenten tot het uiterste uit te werken. Getuige daarvan het vele bladwit, ongezien voor Gaudesaboos. Vormeenheid zit er wel weer duidelijk in, ditmaal door de dominerende cirkelfiguren. Het nevenschikken of op elkaar stapelen van voorwerpen gaat vergezeld van een vrolijke chaos van ongebruikt voedsel.